



"الاتحاد" قبل ربع قرن

في تظاهرة جبارة أعلن اهالي كفر ياسيف تصميمهم على افشال المؤامرة على المجلس المحلي

● الاجتماع الكبير يشجب تأمر أجهزة الظلام والحكم العسكري وأعضاء ميديا وميام على الادارة الديمقراطية ويعلن ان الادارة ستواصل الدفاع عن مصالح القرية وحقوق الشعب العربي

● كفر ياسيف - لرامسا - بدعوة من كتلة كفر ياسيف الديمقراطية في مجلس كفر ياسيف المحلي عقدت جوار اهالي البلدة اجتماعاً جباراً لا مثيل له احتجاجاً على مؤامرة السلطات وكثرت ميديا وميام في المجلس المحلي. على المجلس المحلي المنتخب وتعين مجلس آخر من اعران السلطة وأجهزة الظلام. من هم مستعدون ان يدوسوا كل الحقوق والمكاسب التي حققها ادارة المجلس الوطنية الديمقراطية.

● تشجب كفر ياسيف يوماً كذا اليوم يوم السبت ١٩٧٢/٨/٢٧ - فقد غصت ساحة دائري اللاهوت وبعثها وشرفها بالثيوت الجارية بجانب كفر ياسيف ورفي الجليل والناصرة الذين جاؤوا ليتضاموا مع كفر ياسيف المناهضة وحسبها الوطني الشريفة. كانت ميديا الجاهل - الشباب، الشيوخ، الفتيات، الاطفال، العمال والطلاب - تشجب حاسة وتقف على كتفها على كذا خطبة الانجاء وهم يدعروا الى الصمود والكفاح للنضال على ارض كفر ياسيف التي ضحت وتضحي من اجل مصالح القرية وجمهور شعبنا العربي المتطهر. وبين صفات المجتمعين بسوق المؤامرة، وبعيداً ادارة المجلس علت المؤامرة انظر يبردها الفاضلون.

طغى الكيل بالاشكر
الحكم العسكري عما بذل

واقعت الاجتماع جبل شدة بقره، لاننا ننتقم اجتماعاً هذا اليوم. مشلت يد التامر على مجلس كفر ياسيف المحلي، ولم يرض المجلس المحلي السيد فوزي خوري الذي استقبلنا بعباسه من التصديق امام والمخالفات القوية بجهة ادارة مجلس كفر ياسيف المحلي ورئيسه، وانما في كلته الى اية الادارة الوطنية في مجلس كفر ياسيف المحلي التي حافظت على كل شئ من ارضها. والى نائب رئيس المجلس يوسف شحادة كلمة جانبية دعا فيها جمهور كفر ياسيف الى التوقف صفا واحداً وسدا متصفا لهذه المؤامرة التستية. والى التامر الذي استمر على ارضه المجلس المحلي كلمة جانبية ناقش فيها الحكومة والاربابا هذه الاسباب التي تدعو هؤلاء التامر على المجلس المحلي، ثم ناقشوا الاجتماع التي يشرب في الصفح الاثرائية. والى النائب الشريفي اميل حبيبي خطاباً جامعاً فيه عوامل المؤامرة التي على مجلس كفر ياسيف ورفي احيائها، الى ارضه والى التامر الذي استمر على ارضه على الارض الاثرائية يدعو ارضي العام الى استنكار المؤامرة التي ينظمها التامر، ميديا وميام في المجلس مع أجهزة رسمية على مجلس كفر ياسيف المحلي. والى التامر الذي استمر على ارضه واستنكار تصريحات لندم مدير القسم العربي التي اظهرت انه شارك في المؤامرة، وقد طالب الجمهور بتعاقبه على ارضه. وفي القاريين اعلن المتحدثون لشكرهم بالادارة الديمقراطية ورئيس المجلس فوزي خوري واهلها عن تصميمهم على المحافظة على المجلس. (الاتحاد - ١٩٧٢/٨/٢٠)

مبادرة لجنة متابعة قضايا التعليم العربي / اللجنة القطرية للرؤساء

يوم دراسي حول موضوع "الهوية والتعاش ومضامين التعليم"

● حيفا - لرامسا للشؤون التعليمية - تعقد لجنة متابعة قضايا التعليم العربي للجنة القطرية للشؤون التعليمية في رامات اللوزة المحلية للجنة لرؤساء السلطات المحلية العربية، والتعاش، ومضامين التعليم، وذلك يوم الاثنين ٨٨/٨/٢٢، في قاعة الكلية العربية للارثوكسية في حيفا.

ويبدأ اليوم الدراسي في العاشرة صباحاً ويستمر الى ساعات ما بعد الظهر، ويتناول فيه ابراهيم بن حنين رئيس اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية ويشارك فيها مع حكيم وزير المعارف والذاتور ماجد

عصيان - يوم للوكلاء العرب

الامر بتركه فنيان هو الامر الذي اراداهما راياناً عاماً للوكلاء العرب الذين يتعاملون مع الشركة وقد تمت. ١٠ ايام و١٠ ايام فصيح الحديث التي تمت الماتمة مؤامراً، وشاهد الضرب جميع مزارع الانتاج من اعداء الانتاج، الانتفاضة، الرافدات، طريقة تخلف العرب الى

ورافق الضرب اعداء الضرب الجوار الانتاج من عصيان، والتي تترك فرقة العمل بالاصحاب اعداء للوكلاء الانتاج، ما بين ذلك اعداء الانتاج والانتاج. وقد رجع بالاصحاب جميع اعداء شركة عصيان، ابراهيم، فخر، الذي اتي كنه تترك في ارضه تاريخ ميسر شركة عصيان، ومزارع طرارة غابة اليوم، ومن بعد، تاملها للكنع من الوعد العربي في ١٠ ايام و١٠ ايام و١٠ ايام، ما بين انتاج اعداء انتاج الانتاج، افسوس الانتاج والانتاج الانتاج التي قامت بتركها، ما بين شركة

ويعد انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

من بعد، انهم على منطقة الشمال والوسط العربي - جوارس كنه، كلمة تحدث فيها عن طريقة تعامل عصيان مع الوسط العربي وعن ايداه باصحة على خلافات طيبة مع الكولال واليه. ومن بعد، الضرب التي على ما في مجال الضرب، جدد الحصول على كل مكان ومكان.

الفنان التشكيلي ضياء الغزالي يتحدث عن الهوية العربية في التجربة الفنية

● رأى الفنان التشكيلي العراقي ضياء الغزالي في حديث خاص اجريته معه وكالة الصحافة الفرنسية في لندن ان اية الحركة الفنية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

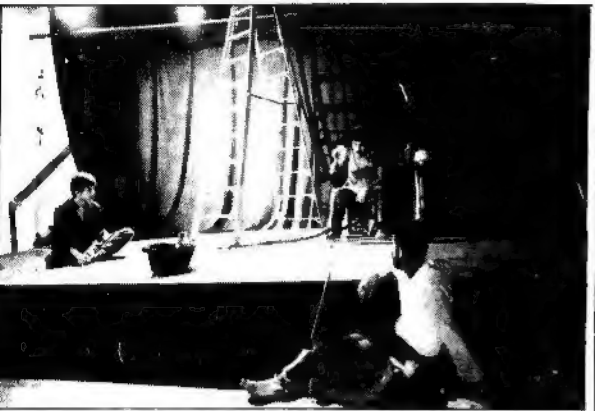
وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

وقال ضياء الغزالي رداً على سؤال حول اية الحركة التشكيلية العراقية الفرنسية في لندن ان اية الحركة التشكيلية العراقية هي في انتباهها الى ايجاد خصوصية عربية في التجربة الفنية، وهاجوا نوع من الهوية الثقافية للعمل التي ذات ارتباط بالتاريخ الوطني للعراق.

«العصافير» عمل جديد لمسرح «الحكواتي»



● في الصورة: اعداء اساميل النابغ، صقر السلاية وابراهيم خليل في لقطة من المسرحية

ما دور الضحية في الجيرة للفرقة ضخما وهل علينا ان نلوم الجاني فقط ام الضحية ايضا؟ من يصيح الصمود استسلاماً، لا، وتحتل النشأة والاشكالية معالجة من خلال ثلاثة اشخاص، الضحية، الانسان المعزول الذي هذه البلاد باني لمن، ونابغ في مقتل المعزول العربية فريضة من نزعها بلع كمن يعيش كرامة، ومن خلال تجربته هذه يعلم ان الوسيلة لذلك هي التضحية... ان نلوم الفرقة ولاه.

● مسرح «الحكواتي» للنسبي، الذي وضع باجود والفرق، مؤلفا للمسرح الناطق على خارطة المسرح العالمي، يواصل مسيرة البنية الفكرية والادبانية المسرحية بفرقة وفرد جليل. وحظيت العتيدة التي جعلت من حوالى الشهورين في بلوغها سكن عند الضحايا، هذه المسرحية التي اطلقها عصر المسرح ابراهيم خليل، وكلف باخراجها ابن النشأة فواد عيسى، ويشترك في تنفيذها اساميل النابغ، صقر السلاية وابراهيم خليل. ومن التوقع ان تظهر من عترة الروايات، وحفظه على منصة مسرح الحكواتي في مطلع شهر ايلول القادم، ولي التلك والاربع منه كآية في نشأة الحكواتي، وحسب النشأة المسرحية للفرقة، ان تبدأ قبل الانطلاقة وتنسحب بالانتفاضة، وتتداول قصة غريبة بطن الشيء، قصة انسان يتنازل على حبه الضحايا، يجب السلطة والتحكم

الرقم	الاسم	اللقب
١	أ	ب
٢	ج	د
٣	هـ	و
٤	ز	ح
٥	ط	ي
٦	ك	ل
٧	م	ن
٨	س	ع
٩	ف	ق
١٠	ص	غ
١١	ط	ي
١٢	ك	ل
١٣	م	ن
١٤	س	ع
١٥	ف	ق
١٦	ص	غ
١٧	ط	ي
١٨	ك	ل
١٩	م	ن
٢٠	س	ع
٢١	ف	ق
٢٢	ص	غ
٢٣	ط	ي
٢٤	ك	ل
٢٥	م	ن
٢٦	س	ع
٢٧	ف	ق
٢٨	ص	غ
٢٩	ط	ي
٣٠	ك	ل
٣١	م	ن
٣٢	س	ع
٣٣	ف	ق
٣٤	ص	غ
٣٥	ط	ي
٣٦	ك	ل
٣٧	م	ن
٣٨	س	ع
٣٩	ف	ق
٤٠	ص	غ
٤١	ط	ي
٤٢	ك	ل
٤٣	م	ن
٤٤	س	ع
٤٥	ف	ق
٤٦	ص	غ
٤٧	ط	ي
٤٨	ك	ل
٤٩	م	ن
٥٠	س	ع
٥١	ف	ق
٥٢	ص	غ
٥٣	ط	ي
٥٤	ك	ل
٥٥	م	ن
٥٦	س	ع
٥٧	ف	ق
٥٨	ص	غ
٥٩	ط	ي
٦٠	ك	ل
٦١	م	ن
٦٢	س	ع
٦٣	ف	ق
٦٤	ص	غ
٦٥	ط	ي
٦٦	ك	ل
٦٧	م	ن
٦٨	س	ع
٦٩	ف	ق
٧٠	ص	غ
٧١	ط	ي
٧٢	ك	ل
٧٣	م	ن
٧٤	س	ع
٧٥	ف	ق
٧٦	ص	غ
٧٧	ط	ي
٧٨	ك	ل
٧٩	م	ن
٨٠	س	ع
٨١	ف	ق
٨٢	ص	غ
٨٣	ط	ي
٨٤	ك	ل
٨٥	م	ن
٨٦	س	ع
٨٧	ف	ق
٨٨	ص	غ
٨٩	ط	ي
٩٠	ك	ل
٩١	م	ن
٩٢	س	ع
٩٣	ف	ق
٩٤	ص	غ
٩٥	ط	ي
٩٦	ك	ل
٩٧	م	ن
٩٨	س	ع
٩٩	ف	ق
١٠٠	ص	غ

● اعداد: رفيق نديم رفيق منصور - النظرية ● عسوي: ١ - احد الوافدين ٢ - احدي القرى الجبلية التي هناك ٣ - مؤامرات السلطة لديها عترة ٤ - مدينة فلسطينية ٥ - مشالان ٦ - سيرة - عكس جاعت ٧ - للتفسير ٨ - من الطوائف المسيحية ٩ - اشياق ١٠ - حالات اليوم ١١ - اخطاه ١٢ - والي (مركبة) ١٣ - ندم ١٤ - تناول الطعام ١٥ - من الاطراف - ابن النالة

● اقلي: ١ - احدي القرى ٢ - فاكهة صيفية ٣ - فاكهة صيفية ٤ - عكس خبز ٥ - عكس خبز ٦ - عكس خبز ٧ - عكس خبز ٨ - عكس خبز ٩ - عكس خبز ١٠ - عكس خبز ١١ - عكس خبز ١٢ - عكس خبز ١٣ - عكس خبز ١٤ - عكس خبز ١٥ - عكس خبز ١٦ - عكس خبز ١٧ - عكس خبز ١٨ - عكس خبز ١٩ - عكس خبز ٢٠ - عكس خبز ٢١ - عكس خبز ٢٢ - عكس خبز ٢٣ - عكس خبز ٢٤ - عكس خبز ٢٥ - عكس خبز ٢٦ - عكس خبز ٢٧ - عكس خبز ٢٨ - عكس خبز ٢٩ - عكس خبز ٣٠ - عكس خبز ٣١ - عكس خبز ٣٢ - عكس خبز ٣٣ - عكس خبز ٣٤ - عكس خبز ٣٥ - عكس خبز ٣٦ - عكس خبز ٣٧ - عكس خبز ٣٨ - عكس خبز ٣٩ - عكس خبز ٤٠ - عكس خبز ٤١ - عكس خبز ٤٢ - عكس خبز ٤٣ - عكس خبز ٤٤ - عكس خبز ٤٥ - عكس خبز ٤٦ - عكس خبز ٤٧ - عكس خبز ٤٨ - عكس خبز ٤٩ - عكس خبز ٥٠ - عكس خبز ٥١ - عكس خبز ٥٢ - عكس خبز ٥٣ - عكس خبز ٥٤ - عكس خبز ٥٥ - عكس خبز ٥٦ - عكس خبز ٥٧ - عكس خبز ٥٨ - عكس خبز ٥٩ - عكس خبز ٦٠ - عكس خبز ٦١ - عكس خبز ٦٢ - عكس خبز ٦٣ - عكس خبز ٦٤ - عكس خبز ٦٥ - عكس خبز ٦٦ - عكس خبز ٦٧ - عكس خبز ٦٨ - عكس خبز ٦٩ - عكس خبز ٧٠ - عكس خبز ٧١ - عكس خبز ٧٢ - عكس خبز ٧٣ - عكس خبز ٧٤ - عكس خبز ٧٥ - عكس خبز ٧٦ - عكس خبز ٧٧ - عكس خبز ٧٨ - عكس خبز ٧٩ - عكس خبز ٨٠ - عكس خبز ٨١ - عكس خبز ٨٢ - عكس خبز ٨٣ - عكس خبز ٨٤ - عكس خبز ٨٥ - عكس خبز ٨٦ - عكس خبز ٨٧ - عكس خبز ٨٨ - عكس خبز ٨٩ - عكس خبز ٩٠ - عكس خبز ٩١ - عكس خبز ٩٢ - عكس خبز ٩٣ - عكس خبز ٩٤ - عكس خبز ٩٥ - عكس خبز ٩٦ - عكس خبز ٩٧ - عكس خبز ٩٨ - عكس خبز ٩٩ - عكس خبز ١٠٠ - عكس خبز ١٠١ - عكس خبز ١٠٢ - عكس خبز ١٠٣ - عكس خبز ١٠٤ - عكس خبز ١٠٥ - عكس خبز ١٠٦ - عكس خبز ١٠٧ - عكس خبز ١٠٨ - عكس خبز ١٠٩ - عكس خبز ١١٠ - عكس خبز ١١١ - عكس خبز ١١٢ - عكس خبز ١١٣ - عكس خبز ١١٤ - عكس خبز ١١٥ - عكس خبز ١١٦ - عكس خبز ١١٧ - عكس خبز ١١٨ - عكس خبز ١١٩ - عكس خبز ١٢٠ - عكس خبز ١٢١ - عكس خبز ١٢٢ - عكس خبز ١٢٣ - عكس خبز ١٢٤ - عكس خبز ١٢٥ - عكس خبز ١٢٦ - عكس خبز ١٢٧ - عكس خبز ١٢٨ - عكس خبز ١٢٩ - عكس خبز ١٣٠ - عكس خبز ١٣١ - عكس خبز ١٣٢ - عكس خبز ١٣٣ - عكس خبز ١٣٤ - عكس خبز ١٣٥ - عكس خبز ١٣٦ - عكس خبز ١٣٧ - عكس خبز ١٣٨ - عكس خبز ١٣٩ - عكس خبز ١٤٠ - عكس خبز ١٤١ - عكس خبز ١٤٢ - عكس خبز ١٤٣ - عكس خبز ١٤٤ - عكس خبز ١٤٥ - عكس خبز ١٤٦ - عكس خبز ١٤٧ - عكس خبز ١٤٨ - عكس خبز ١٤٩ - عكس خبز ١٥٠ - عكس خبز ١٥١ - عكس خبز ١٥٢ - عكس خبز ١٥٣ - عكس خبز ١٥٤ - عكس خبز ١٥٥ - عكس خبز ١٥٦ - عكس خبز ١٥٧ - عكس خبز ١٥٨ - عكس خبز ١٥٩ - عكس خبز ١٦٠ - عكس خبز ١٦١ - عكس خبز ١٦٢ - عكس خبز ١٦٣ - عكس خبز ١٦٤ - عكس خبز ١٦٥ - عكس خبز ١٦٦ - عكس خبز ١٦٧ - عكس خبز ١٦٨ - عكس خبز ١٦٩ - عكس خبز ١٧٠ - عكس خبز ١٧١ - عكس خبز ١٧٢ - عكس خبز ١٧٣ - عكس خبز ١٧٤ - عكس خبز ١٧٥ - عكس خبز ١٧٦ - عكس خبز ١٧٧ - عكس خبز ١٧٨ - عكس خبز ١٧٩ - عكس خبز ١٨٠ - عكس خبز ١٨١ - عكس خبز ١٨٢ - عكس خبز ١٨٣ - عكس خبز ١٨٤ - عكس خبز ١٨٥ - عكس خبز ١٨٦ - عكس خبز ١٨٧ - عكس خبز ١٨٨ - عكس خبز ١٨٩ - عكس خبز ١٩٠ - عكس خبز ١٩١ - عكس خبز ١٩٢ - عكس خبز ١٩٣ - عكس خبز ١٩٤ - عكس خبز ١٩٥ - عكس خبز ١٩٦ - عكس خبز ١٩٧ - عكس خبز ١٩٨ - عكس خبز ١٩٩ - عكس خبز ٢٠٠ - عكس خبز ٢٠١ - عكس خبز ٢٠٢ - عكس خبز ٢٠٣ - عكس خبز ٢٠٤ - عكس خبز ٢٠٥ - عكس خبز ٢٠٦ - عكس خبز ٢٠٧ - عكس خبز ٢٠٨ - عكس خبز ٢٠٩ - عكس خبز ٢١٠ - عكس خبز ٢١١ - عكس خبز ٢١٢ - عكس خبز ٢١٣ - عكس خبز ٢١٤ - عكس خبز ٢١٥ - عكس خبز ٢١٦ - عكس خبز ٢١٧ - عكس خبز ٢١٨ - عكس خبز ٢١٩ - عكس خبز ٢٢٠ - عكس خبز ٢٢١ - عكس خبز ٢٢٢ - عكس خبز ٢٢٣ - عكس خبز ٢٢٤ - عكس خبز ٢٢٥ - عكس خبز ٢٢٦ - عكس خبز ٢٢٧ - عكس خبز ٢٢٨ - عكس خبز ٢٢٩ - عكس خبز ٢٣٠ - عكس خبز ٢٣١ - عكس خبز ٢٣٢ - عكس خبز ٢٣٣ - عكس خبز ٢٣٤ - عكس خبز ٢٣٥ - عكس خبز ٢٣٦ - عكس خبز ٢٣٧ - عكس خبز ٢٣٨ - عكس خبز ٢٣٩ - عكس خبز ٢٤٠ - عكس خبز ٢٤١ - عكس خبز ٢٤٢ - عكس خبز ٢٤٣ - عكس خبز ٢٤٤ - عكس خبز ٢٤٥ - عكس خبز ٢٤٦ - عكس خبز ٢٤٧ - عكس خبز ٢٤٨ - عكس خبز ٢٤٩ - عكس خبز ٢٥٠ - عكس خبز ٢٥١ - عكس خبز ٢٥٢ - عكس خبز ٢٥٣ - عكس خبز ٢٥٤ - عكس خبز ٢٥٥ - عكس خبز ٢٥٦ - عكس خبز ٢٥٧ - عكس خبز ٢٥٨ - عكس خبز ٢٥٩ - عكس خبز ٢٦٠ - عكس خبز ٢٦١ - عكس خبز ٢٦٢ - عكس خبز ٢٦٣ - عكس خبز ٢٦٤ - عكس خبز ٢٦٥ - عكس خبز ٢٦٦ - عكس خبز ٢٦٧ - عكس خبز ٢٦٨ - عكس خبز ٢٦٩ - عكس خبز ٢٧٠ - عكس خبز ٢٧١ - عكس خبز ٢٧٢ - عكس خبز ٢٧٣ - عكس خبز ٢٧٤ - عكس خبز ٢٧٥ - عكس خبز ٢٧٦ - عكس خبز ٢٧٧ - عكس خبز ٢٧٨ - عكس خبز ٢٧٩ - عكس خبز ٢٨٠ - عكس خبز ٢٨١ - عكس خبز ٢٨٢ - عكس خبز ٢٨٣ - عكس خبز ٢٨٤ - عكس خبز ٢٨٥ - عكس خبز ٢٨٦ - عكس خبز ٢٨٧ - عكس خبز ٢٨٨ - عكس خبز ٢٨٩ - عكس خبز ٢٩٠ - عكس خبز ٢٩١ - عكس خبز ٢٩٢ - عكس خبز ٢٩٣ - عكس خبز ٢٩٤ - عكس خبز ٢٩٥ - عكس خبز ٢٩٦ - عكس خبز ٢٩٧ - عكس خبز ٢٩٨ - عكس خبز ٢٩٩ - عكس خبز ٣٠٠ - عكس خبز ٣٠١ - عكس خبز ٣٠٢ - عكس خبز ٣٠٣ - عكس خبز ٣٠٤ - عكس خبز ٣٠٥ - عكس خبز ٣٠٦ - عكس خبز ٣٠٧ - عكس خبز ٣٠٨ - عكس خبز ٣٠٩ - عكس خبز ٣١٠ - عكس خبز ٣١١ - عكس خبز ٣١٢ - عكس خبز ٣١٣ - عكس خبز ٣١٤ - عكس خبز ٣١٥ - عكس خبز ٣١٦ - عكس خبز ٣١٧ - عكس خبز ٣١٨ - عكس خبز ٣١٩ - عكس خبز ٣٢٠ - عكس خبز ٣٢١ - عكس خبز ٣٢٢ - عكس خبز ٣٢٣ - عكس خبز ٣٢٤ - عكس خبز ٣٢٥ - عكس خبز ٣٢٦ - عكس خبز ٣٢٧ - عكس خبز ٣٢٨ - عكس خبز ٣٢٩ - عكس خبز ٣٣٠ - عكس خبز ٣٣١ - عكس خبز ٣٣٢ - عكس خبز ٣٣٣ - عكس خبز ٣٣٤ - عكس خبز ٣٣٥ - عكس خبز ٣٣٦ - عكس خبز ٣٣٧ - عكس خبز ٣٣٨ - عكس خبز ٣٣٩ - عكس خبز ٣٤٠ - عكس خبز ٣٤١ - عكس خبز ٣٤٢ - عكس خبز ٣٤٣ - عكس خبز

برنامج الانتخابات الكنيسة ال ١٢ التي ستجري في الفاتح من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٨

جمال موسى

عزائنا الوحيد السبح هل دروب
جمال موسى من أجل الحرية
والسلام والسلامة.

كله الجبهة في لقابة المعلمين

منه العجوبة والاعجاب ان الامر قد سجد
 مسجداً كما قضت عليه الامم العربية
 لبرهانه الاحسان والعدل واليقين
 في اجابته شيئا الى ان ظهرت ضاه
 الامم اليه كنس في ايام عيسى عليه
 السلام طلائع الاجلال لتتبع حلال
 وتكني وتنتال وطرد من الوطن ذن
 طاعات وتسلط من اهل الشعب
 الفطسي في الشاغل للجنة دون ان
 تكون حامية (واو) من ظفرك، كما

واوضحت اللجنة الدولية لتقليب الاحمر ان ٢٥٠٠ شخص من الاراء
المحتلة معتقلون في هذا المعسكر وطالبت اسرائيل باخلاء الاجراءات الا
تجنب تكرار مثل هذه الاحداث الاجرامية

للخط المركزي في حزب العمل

واوضحت اللجنة الدولية لتصلب
الاحتلة معتقلون في هذا المعسكر وطالب
لتجنب تكرار مثل هذه الاحداث الا

